

De: APEM <info=apem.ca@mail9.wdc01.mcdlv.net> de la part de APEM <info@apem.ca>
Envoyé: 8 mai 2018 10:15
À: info@apem.ca
Objet: Denis Wolff - récipiendaire du Prix Christopher-J.-Reed 2018



Denis Wolff : récipiendaire du Prix Christopher-J.-Reed 2018

Le 13 juin à 15h15 à la Maison du Festival, l'APEM décernera le sixième Prix Christopher-J.-Reed à Denis Wolff. Nommé en hommage à ce grand éditeur musical décédé en août 2012, le Prix Christopher-J.-Reed est remis annuellement à une personne engagée dans sa communauté professionnelle, qui témoigne d'un grand respect des créateurs et du droit d'auteur et dont la contribution pour l'exercice et la reconnaissance de la profession d'éditeur musical est exceptionnelle. La remise de ce prix décerné en marge des Rendez-vous Pros des Francos, est présentée par la SOCAN, et sera suivie d'un cocktail.

RSVP. Comme la quantité des places est limitée, réservez la vôtre à

Denis Wolff – récipiendaire 2018

Le comité d'attribution du Prix Christopher-J.-Reed s'est prononcé de façon unanime pour désigner Denis Wolff en tant que sixième récipiendaire.

Avec une carrière qui s'échelonne sur plus de 25 ans, Denis Wolff a commencé dans le domaine de l'édition musicale à titre de sous-éditeur du catalogue Beggars Banquet. Dans les années 1990, il se joint à Audiogram, le plus gros label indépendant du Québec, où il occupe pendant près de 15 ans diverses fonctions, notamment à titre de VP de la division édition musicale, qu'il met sur pied, puis comme directeur responsable des services artistiques. Il travaille de près avec des artistes tels que Lhasa De Sela, Bran Van 3000, Loco Locass et Pierre Lapointe.

En 2007, il fonde l'agence Maisonnnette, qui offre des services complets de composition et de production de musique de films et de télévision. Travaillant au quotidien avec des compositeurs (Jean Massicotte, Patrick Watson, Philippe Brault, Benoît Charest, Samuel Laflamme, Mathieu Vanasse, etc.), au cours des dernières années, Denis Wolff a placé leur musique originale dans plus d'une cinquantaine de productions audiovisuelles.

En 2014 il s'est associé à Mary Catherine Harris pour fonder Harris & Wolff, une librairie musicale en ligne de titres pré-autorisés de type « one stop shop » s'adressant notamment au marché audiovisuel.

En 2017, il lance Ray-On, une maison de développement d'artistes et de services musicaux.

Membre du conseil d'administration de l'APEM depuis 2011, M. Wolff a siégé à ceux de l'ADISQ (1998-2003), de Musicaction (1999-2006), du Fonds

RadioStar (2001-2006, président de 2004 à 2006, vice-président de 2001 à 2003), de la SOPROQ (2004-2006) et de la SOCAN. Ses prix et distinctions incluent le Félix de l'Éditeur de l'année (Éditions Kaligram) trois années consécutives (1997, 1998 et 1999) et le Félix du Réalisateur de disque de l'année pour *Les Fourmis* de Jean Leloup. Denis a également remporté le premier trophée du prix « éditeur de l'année » au Gala SOCAN en septembre 2016.



Vous pouvez [changer vos préférences](#) ou [vous désinscrire de cette liste d'envois](#)

This email was sent to info@apem.ca

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

L'Association des Professionnels de l'Édition Musicale (APEM) · 33, rue Milton, bureau 500 · Montreal, Qc H2X 1V1 · Canada

MailChimp